



A Piercing of Ancestral Time (2026) 22.9 x 30.5 cm, photo transfer, acrylic, porcupine quills on paper. Collection of the Artist.

History is not a closed room, but a porous threshold where ancestral presence continuously breathes. This series begins with the defiant gaze of an unidentified Indigenous man looking straight through the camera's lens. Though the original nineteenth-century photograph sought to freeze him within the colonial myth of a "Vanishing Race," a beautiful, accidental anomaly—a luminous chemical halo from the glass plate exposure—rendered him as both a historical document and an apparition.

In "A Piercing of Ancestral Time," I re-enter this archive through physical intervention. The artwork establishes a sharp material edge—a thin membrane of time separating then from now. This boundary is violently and beautifully pierced by porcupine quills, triggering a volcanic eruption of thick, abstracted color that flows outward into the dark void. By layering contemporary artistic practice with material culture, I pull the sitter out of ethnographic confinement. The colonial finality of the photograph is broken, transforming an intended document of erasure into an active conduit for memory, knowledge, and ongoing survival.

Barry Ace, August 2026

French Translation

A Piercing of Ancestral Time (2026) 22,9 x 30,5 cm, transfert de photo, acrylique, piquants de porc-épic sur papier. Collection de l'artiste.

L'histoire n'est pas une pièce fermée, mais un seuil poreux où la présence ancestrale respire continuellement. Cette série commence par le regard défiant d'un homme autochtone non identifié qui regarde fixement à travers l'objectif de l'appareil photo. Bien que la photographie originale du XIXe siècle ait cherché à le figer au sein du mythe colonial d'une « race en voie de disparition », une anomalie magnifique et accidentelle — un halo chimique lumineux provenant de l'exposition de la plaque de verre — l'a transformé à la fois en document historique et en apparition.

Dans *A Piercing of Ancestral Time*, je réintègre cette archive par une intervention physique. L'œuvre d'art établit une frontière matérielle nette — une fine membrane de temps séparant le passé du présent. Cette frontière est violemment et magnifiquement percée par des piquants de porc-épic, déclenchant une éruption volcanique de couleur épaisse et abstraite qui s'écoule vers l'extérieur dans le vide sombre. En superposant la pratique artistique contemporaine à la culture matérielle, j'extirpe le modèle de son enfermement ethnographique. La finalité coloniale de la photographie est brisée, transformant ce qui devait être un document d'effacement en un canal actif pour la mémoire, le savoir et la survie continue.

Barry Ace, août 2026