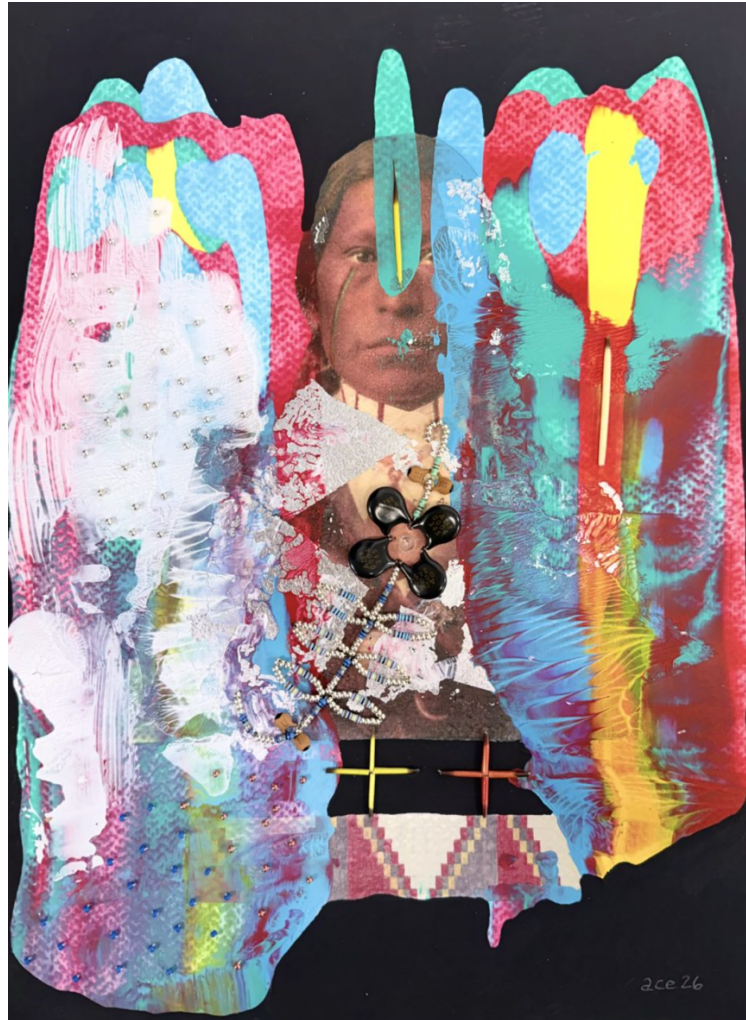




A Visceral Temporal Obscuration (2026) 22.9 x 30.5 cm, photo transfer, acrylic, porcupine quills, capacitors, resistors, glass beads, light emitting diode, silver-leaf on paper. Collection of the Artist.

Within the broader framework of the *Confluences* series, *Visceral Temporal Obscuration* addresses the traumatic and strategic decisions made by Indigenous leaders to preserve their nations. The work centers on Chief James Garfield Velarde, who presided over the establishment of the Jicarilla Apache Nation in 1887 while navigating the pressures of forced assimilation across Spanish, Mexican, and American colonial shifts. His decision to send his son, Albert Velarde, to the Fort Lewis Indian Boarding School represents a profound, complicated act of forward-thinking agency that seeded higher education throughout seven generations of his family.

The title itself speaks to the historical muddying and intentional layering of time, where colonial structures attempt to cloud or eclipse Indigenous sovereignty. Visually, this concept manifests as a site of active encounter, breaking open the static cage of ethnographic photography through a physical, heavy blocking of the frame. Velarde's photo-transfer

likeness is embedded within a rich, layered environment of colorful, dripping acrylic paint that slices violently across the paper. Yet, this visceral obscuration cannot diminish his presence. Traditional materials disrupt the dense visual field: rows of meticulous beadwork create *manidoominensag* lines of continuity, while physical porcupine quills form crossed ancestral star symbols that pierce the temporal membrane at the base. These quills construct the sacred cross of the Morning Star, a celestial marker representing the enduring presence of the ancestors who guide us through periods of historical shadow.

Crucially, my signature integration of salvaged electronic components—capacitors, resistors, and light-emitting diodes—replicates the floral, medicinal beadwork motifs of the Great Lakes, establishing a powerful technological continuum. In the Anishinaabemowin language, glass beads are understood as *manidoominensag*, or "little spirit berries"—animate entities capable of storing and releasing power. This reveals a beautiful symmetry with modern electrical engineering: just as capacitors hold and release vital energy within a circuit when needed, the spirit energy of a beaded floral pattern stores power and discharges it into the community when danced in a ceremonial gathering. By balancing this heavy, painted obscuration with the active permanence of quill, glass beads, and circuitry, the piece rejects the colonial closure of history. What was intended to be a frozen record of a past era is permanently re-opened, demonstrating that ancestral choice, agency, and innovation remain uncontained, interconnected, and vibrantly alive.

Barry Ace, August 2026

French Translation

A Visceral Temporal Obscuration (2026) 22,9 x 30,5 cm, transfert de photo, acrylique, piquants de porc-épic, condensateurs, résistances, perles de verre, diode électroluminescente, feuille d'argent sur papier. Collection de l'artiste.

Dans le cadre plus large de la série *Confluences*, *Visceral Temporal Obscuration* aborde les décisions traumatiques et stratégiques prises par les chefs autochtones pour préserver leurs nations. L'œuvre se concentre sur le chef James Garfield Velarde, qui a présidé à l'établissement de la Nation Apache Jicarilla en 1887 tout en naviguant à travers les pressions de l'assimilation forcée au fil des successions coloniales espagnoles, mexicaines et américaines. Sa décision d'envoyer son fils, Albert Velarde, à la Fort Lewis Indian Boarding School représente un acte d'autodétermination profond, complexe et visionnaire qui a semé les graines de l'enseignement supérieur à travers sept générations de sa famille.

Le titre lui-même évoque le brouillage historique et la superposition intentionnelle du temps, où les structures coloniales tentent de masquer ou d'éclipser la souveraineté autochtone. Visuellement, ce concept se manifeste comme un site de rencontre active, brisant la cage statique de la photographie ethnographique à travers un blocage physique

et lourd du cadre. Les traits du visage de Velarde, transférés par procédé photographique, sont intégrés au sein d'un environnement riche et stratifié de peinture acrylique colorée et ruisselante qui entaille violemment le papier. Pourtant, cette obscurité viscérale ne peut diminuer sa présence. Les matériaux traditionnels perturbent le champ visuel dense : des rangées de perles méticuleuses créent des lignes de continuité *manidoominensag*, tandis que des piquants de porc-épic physiques forment des symboles d'étoiles ancestrales croisées qui percent la membrane temporelle à la base. Ces piquants construisent la croix sacrée de l'Étoile du Matin, un marqueur céleste représentant la présence immuable des ancêtres qui nous guident à travers les périodes d'ombre historique.

De manière cruciale, mon intégration signature de composants électroniques de récupération — condensateurs, résistances et diodes électroluminescentes — reproduit les motifs de perlage floraux et médicaux des Grands Lacs, établissant un puissant continuum technologique. En langue anishinaabemowin, les perles de verre sont comprises comme des *manidoominensag*, ou « petites baies de l'esprit » — des entités animées capables de stocker et de libérer de la puissance. Cela révèle une magnifique symétrie avec le génie électrique moderne : tout comme les condensateurs contiennent et libèrent de l'énergie vitale au sein d'un circuit lorsque cela est nécessaire, l'énergie spirituelle d'un motif floral perlé emmagasine de la puissance et la restitue à la communauté lorsqu'elle est dansée lors d'un rassemblement cérémoniel. En équilibrant cette lourde obscurité peinte avec la permanence active du piquant, des perles de verre et des circuits, l'œuvre rejette l'enfermement colonial de l'histoire. Ce qui était destiné à être le registre figé d'une époque révolue est rouvert de façon permanente, démontrant que le choix ancestral, la capacité d'action et l'innovation restent impossibles à endiguer, interconnectés et vigoureusement vivants.

Barry Ace, août 2026