



From the City of Lights, a Letter of Remembrance for the Ancestors Who Once Crossed the Vast Body of Water (2026) 15.88 x 22.86 cm, photo transfer and micro glass beads on decorative stationery. Collection of the Artist.

History is an open correspondence, not a forgotten archive. *From the City of Lights, a Letter of Remembrance for the Ancestors Who Once Crossed the Vast Body of Water* functions as a tangible site of convergence, centering on the photo-transfer portrait of Northern Arapaho leader George Shakespeare. Rather than allowing his image to remain frozen within the commercial archive of the international Wild West show circuit, this piece reactivates his narrative from the very soil he traversed. By layering his likeness onto decorative writing paper acquired in Paris, adorned with an elegant Art Nouveau peacock motif, the artwork establishes a profound visual dialogue with the deep geographies of his trans-Atlantic crossings.

This specific paper substrate serves as a literal and metaphorical membrane of time. The peacocks—themselves ancient symbols of immortality and renewal—bracket the portrait, transforming a piece of European stationery into a sacred vessel of remembrance. Along

the margins, vibrant columns of hand-sewn micro glass beads fracture the rigid boundary of the archival photograph. In the Anishinaabemowin language, these are known as *manidoominensag*—more than glass, they are tiny spirit berries pulsing with life, carrying the living breath and wisdom of our ancestors into every stitch. Embedded in this European medium, George Shakespeare's image is reactivated as a historical letter home, ensuring that the legacy of those who crossed the vast body of water continues to pierce into the contemporary present.

Barry Ace, August 2026

French Translation

From the City of Lights, a Letter of Remembrance for the Ancestors Who Once Crossed the Vast Body of Water (2026) 15,88 x 22,86 cm, transfert de photo et micro-perles de verre sur papier à lettres décoratif. Collection de l'artiste.

L'histoire est une correspondance ouverte, non une archive oubliée. *From the City of Lights, a Letter of Remembrance for the Ancestors Who Once Crossed the Vast Body of Water* fonctionne comme un site tangible de convergence, centré sur le portrait par transfert d'image du chef Arapaho du Nord, George Shakespeare. Plutôt que de laisser son image figée au sein des archives commerciales du circuit international du Wild West Show, cette œuvre réactive son récit depuis le sol même qu'il a parcouru. En superposant ses traits sur du papier à lettres décoratif acquis à Paris, orné d'un élégant motif de paon Art Nouveau, l'œuvre d'art établit un dialogue visuel profond avec les géographies d'une grande épaisseur historique de ses traversées transatlantiques.

Ce substrat de papier spécifique sert de membrane temporelle, à la fois littérale et métaphorique. Les paons — eux-mêmes symboles ancestraux d'immortalité et de renouveau — encadrent le portrait, transformant un simple article de papeterie européenne en un réceptacle sacré de mémoire. Le long des marges, des colonnes vibrantes de micro-perles de verre cousues à la main brisent la frontière rigide de la photographie d'archive. En langue anishinaabemowin, on les appelle *manidoominensag* — plus que du verre, ce sont de petites baies de l'esprit vibrantes de vie, portant le souffle vivant et la sagesse de nos ancêtres dans chaque point de couture. Intégrée à ce support européen, l'image de George Shakespeare est réactivée sous la forme d'une lettre historique envoyée au pays, garantissant que l'héritage de ceux qui ont traversé cette vaste étendue d'eau continue de transpercer le présent contemporain.

Barry Ace, août 2026